

# STREAMING PROFESIONAL Y PRODUCCIÓN DE TV

¿Alguna vez te has preguntado cómo los profesionales logran una transmisión en vivo de alta calidad? Te invitamos a formar parte de nuestro Taller de Streaming Profesional, donde tendrás la oportunidad de perfeccionar tus habilidades en la producción de eventos en vivo. Durante este taller, aprenderás a manejar equipos de audio y video, a optimizar la iluminación y a participar en la transmisión en vivo de las Charlas UAL 2024. Esta es una excelente oportunidad para adquirir competencias avanzadas en el ámbito del streaming.



Agosto, 2024

## Índice

Objetivos .....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos particulares .....	3
Vinculación con la Agenda 2030.....	3
Producto Final / Evidencias .....	4
Dosificación.....	4
Recursos .....	13
Fuentes de Información.....	15
Imagen para la difusión .....	16



## **Fundamentación**

Este proyecto tiene como objetivo capacitar a estudiantes universitarios en la producción de streaming profesional, proporcionando una sólida base teórica y práctica que los prepare para enfrentar los desafíos del entorno audiovisual actual. Los beneficios incluyen la adquisición de competencias técnicas en manejo de audio, video, iluminación, y producción en vivo, lo que aumenta su competitividad en el mercado laboral. Al familiarizarse con equipos profesionales de televisión, los estudiantes desarrollan habilidades que son altamente valoradas en industrias como el cine, la televisión, la publicidad, y la creación de contenido digital.

El proyecto se relaciona principalmente con las licenciaturas en Ciencias de la Comunicación, Diseño Audiovisual, y Medios Digitales, integrando conocimientos de materias como Producción Audiovisual, Tecnologías de la Información, y Comunicación Digital. A través de esta vinculación, el taller refuerza los contenidos curriculares, permitiendo a los estudiantes aplicar de manera práctica lo aprendido en el aula y experimentar en un entorno simulado lo que enfrentarán en su ejercicio profesional.

El taller fomenta el desarrollo de competencias clave como el trabajo en equipo, la resolución de problemas técnicos en tiempo real, y la capacidad de adaptación a situaciones cambiantes, todas ellas esenciales para el éxito en carreras relacionadas con la producción audiovisual. Además, se promueve la creatividad y el pensamiento crítico al diseñar y ejecutar proyectos de streaming en vivo.

Este proyecto también se alinea con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, en particular con el ODS 4 (Educación de Calidad), al proporcionar formación práctica y relevante; el ODS 8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico), al preparar a los estudiantes para el empleo en industrias creativas; y el ODS 9 (Industria, Innovación e Infraestructura), al capacitar en el uso de tecnología avanzada en la producción audiovisual.

Mtro. Noé Gallegos

## Objetivos

### Objetivo general

El estudiante desarrollará habilidades técnicas y creativas en producción de streaming y manejo de equipo audiovisual profesional a través de un taller intensivo que incluirá prácticas de audio, video, iluminación, dirección de transmisión, y la ejecución de una producción en vivo de un evento real.

### Objetivos particulares

- El estudiante comprenderá las etapas del proceso de producción de streaming mediante el estudio teórico y la ejecución práctica de técnicas de manejo de cámaras y software de producción en vivo.
- El estudiante analizará los elementos clave de narrativa audiovisual y dirección en producciones en vivo a través de la creación de guiones técnicos y la simulación de transmisiones en tiempo real.
- El estudiante aplicará los conceptos fundamentales de audio e iluminación en producción audiovisual mediante la configuración y operación de equipos profesionales en escenarios simulados.

### Vinculación con la Agenda 2030

- Educación de Calidad - Al proporcionar a los estudiantes formación práctica y relevante en producción audiovisual, se promueve una educación inclusiva y de calidad que desarrolla competencias técnicas y profesionales.
- Trabajo Decente y Crecimiento Económico - El taller prepara a los estudiantes para el empleo en industrias creativas, fomentando el crecimiento económico y asegurando que estén equipados para acceder a trabajos decentes y productivos.
- Industria, Innovación e Infraestructura - Al capacitar a los estudiantes en el uso de tecnología avanzada en la producción audiovisual, se contribuye al

desarrollo de infraestructuras resilientes y a la promoción de la innovación en la industria creativa.

## Producto Final / Evidencias

- Creación de un Guion Técnico para Transmisión en Vivo:  
Entrega de un guion técnico detallado que incluya planos, ángulos de cámara, iluminación y flujo de producción, evaluado según criterios de precisión y creatividad.
- Creación de un Guion Técnico para Transmisión en Vivo:  
Entrega de un guion técnico detallado que incluya planos, ángulos de cámara, iluminación y flujo de producción, evaluado según criterios de precisión y creatividad.
- Creación de un Guion Técnico para Transmisión en Vivo:  
Entrega de un guion técnico detallado que incluya planos, ángulos de cámara, iluminación y flujo de producción, evaluado según criterios de precisión y creatividad.

## Dosificación

<b>Sesión 1. Introducción al Audio en Producción</b>	<i>Septiembre 6</i>
<b>Audiovisual</b>	

*Objetivo particular:* El estudiante comprenderá los conceptos fundamentales de audio en la producción audiovisual mediante la identificación y configuración básica de equipos de sonido profesional.

*Temas:*

- Fundamentos del sonido: Frecuencia, amplitud y calidad de sonido.
- Tipos de micrófonos y su aplicación.
- Uso de consolas de mezcla.

- Técnicas básicas de grabación y captura de audio.

*Estrategias:*

- Explicación teórica con ejemplos audiovisuales.
- Demostración práctica del uso de micrófonos y consolas.
- Ejercicio práctico: Configuración básica de equipos de audio.

**Sesión 2. Manejo Avanzado de Audio para Streaming**

Septiembre 13

*Objetivo particular:* El estudiante aplicará técnicas avanzadas de manejo de audio en streaming mediante la configuración de consolas y el uso de software de mezcla en tiempo real.

*Temas:*

- Procesamiento de audio en vivo: Ecualización, compresión y efectos.
- Conexión y manejo de interfaces de audio.
- Sincronización de audio y video.
- Resolución de problemas comunes en audio en vivo.

*Estrategias:*

- Taller práctico de procesamiento de audio.
- Simulación de un streaming con audio en tiempo real.
- Retroalimentación y ajuste de configuraciones de audio.

**Sesión 3. Introducción al Manejo de Cámaras y Equipos de Video**

Septiembre 20

*Objetivo particular:* El estudiante comprenderá los aspectos esenciales del manejo de cámaras y equipos de video mediante la familiarización con distintos tipos de cámaras y sus funciones.

*Temas:*

- Tipos de cámaras y sus características.
- Composición y encuadre de planos.
- Manejo de lentes y enfoque.

- Configuración básica de cámaras para video en vivo.

**Estrategias:**

- Demostración práctica del manejo de cámaras.
- Ejercicios de encuadre y composición.
- Práctica de configuración de cámaras en estudio.

**Sesión 4. Técnicas Avanzadas de Video y Operación de Cámaras** *Septiembre 27*

*Objetivo particular:* El estudiante aplicará técnicas avanzadas de operación de cámaras en entornos de transmisión en vivo mediante la ejecución de movimientos de cámara y ajustes en tiempo real.

*Temas:*

- Movimientos de cámara: Pan, tilt, zoom, dolly.
- Control de exposición y balance de blancos.
- Manejo de cámaras en producción en vivo.
- Coordinación entre operador de cámara y director.

*Estrategias:*

- *Taller práctico de movimientos de cámara.*
- *Ejercicio en grupo de simulación de producción en vivo.*
- *Revisión y análisis del trabajo realizado.*

**Sesión 5. Fundamentos de Iluminación para Producción Audiovisual** *Octubre 4*

*Objetivo particular:* El estudiante analizará los principios de la iluminación en la producción audiovisual mediante la aplicación de técnicas de iluminación en un entorno de estudio.

*Temas:*

- Fundamentos de la luz: Intensidad, color, dirección.
- Tipos de iluminación: Key light, fill light, backlight.

- Equipos de iluminación: Reflectores, luces LED, softbox.
- Técnicas de iluminación para video en vivo.

*Estrategias:*

- Explicación teórica con ejemplos visuales.
- Demostración y práctica en la configuración de iluminación.
- Ejercicio práctico: Creación de un esquema de iluminación en estudio.

**Sesión 6. Iluminación Avanzada y Resolución de Problemas** *Octubre 11*

*Objetivo particular:* El estudiante aplicará técnicas avanzadas de iluminación en entornos de transmisión en vivo mediante la configuración de esquemas de iluminación complejos y la resolución de problemas en tiempo real.

*Temas:*

- Iluminación para diferentes escenarios: Entrevistas, eventos en vivo, sets dinámicos.
- Técnicas de corrección de luz.
- Sincronización de iluminación con cámaras.
- Resolución de problemas de iluminación en vivo.

*Estrategias:*

- Taller práctico de iluminación avanzada.
- Ejercicio en grupo de simulación de producción en vivo con iluminación.
- Revisión y análisis del trabajo realizado.

**Sesión 7. Introducción a la Dirección de Producción en Vivo** *Octubre 18*

*Objetivo particular:* El estudiante comprenderá los principios básicos de la dirección en producción en vivo mediante la planificación y coordinación de los elementos técnicos y creativos de una transmisión.

*Temas:*

- Roles en la producción en vivo: Director, técnico de audio, operador de cámara.
- Creación de un plan de producción y guion técnico.
- Coordinación de equipos en tiempo real.
- Resolución de problemas en dirección en vivo.

*Estrategias:*

- Explicación teórica de roles y funciones en producción en vivo.
- Ejercicio de planificación de una producción en vivo.
- Simulación de dirección en tiempo real.

**Sesión 8. Narrativa Audiovisual y Creación de Contenido para Streaming** *Octubre 25*

*Objetivo particular.* El estudiante analizará las técnicas de narrativa audiovisual aplicadas al streaming mediante la creación de contenido coherente y atractivo para una audiencia en vivo.

*Temas:*

- Elementos de narrativa audiovisual: Estructura, ritmo, estilo visual.
- Técnicas de storytelling en vivo.
- Adaptación de contenidos para streaming.
- Creación de identidad visual para la transmisión.

*Estrategias:*

- Taller de desarrollo de narrativa audiovisual.
- Creación de un proyecto de contenido para streaming.
- Retroalimentación y ajuste de la narrativa y estilo visual.

**Sesión 9. Producción en Vivo de Eventos** *Noviembre 1*

*Objetivo particular.* El estudiante aplicará conocimientos integrados en la producción en vivo mediante la simulación completa de un evento en vivo, coordinando todos los elementos técnicos y creativos.

*Temas:*

- Planificación integral de un evento en vivo.
- Coordinación entre equipos de audio, video, y dirección.
- Gestión de tiempos y contingencias durante la producción.
- Evaluación del desempeño del equipo.

*Estrategias:*

- Simulación práctica de producción de un evento en vivo.
- Trabajo en grupo para la coordinación de roles.
- Revisión y análisis post-simulación.

**Sesión 10. Ensayo General de Charlas UAL 2024**

Noviembre 8

*Objetivo particular:* El estudiante aplicará todos los conocimientos adquiridos mediante la ejecución de un ensayo general de las Charlas UAL 2024, simulando las condiciones reales de transmisión en vivo.

*Temas:*

- Revisión del guion técnico y plan de producción.
- Coordinación en tiempo real de todos los equipos.
- Resolución de problemas técnicos y ajustes finales.
- Prueba de transmisión en vivo.

*Estrategias:*

- Ensayo general con todos los elementos técnicos y creativos.
- Análisis y retroalimentación en tiempo real.
- Ajustes y correcciones para el evento final.

**Sesión 11. Revisión Final y Preparación para Charlas UAL 2024**

Noviembre 15

*Objetivo particular:* El estudiante preparará todos los elementos necesarios para la ejecución impecable de las Charlas UAL 2024, asegurando la coordinación de todos los aspectos técnicos y creativos.

*Temas:*

- Revisión detallada de equipos y configuraciones.
- Últimos ajustes al guion técnico y plan de producción.
- Simulación de posibles contingencias y su resolución.
- Coordinación final entre todos los roles y equipos.

*Estrategias:*

Revisión de checklist de producción.

Ensayo de contingencias y soluciones.

Coordinación final entre equipos y roles.

**Sesión 12. Ensayo General de Charlas UAL 2024 (pt 01)**

Noviembre 22

*Objetivo particular:* El estudiante aplicará todos los conocimientos y habilidades adquiridos mediante la ejecución de un ensayo general de las Charlas UAL 2024, replicando las condiciones reales de la transmisión en vivo.

*Temas:*

- Revisión y ajuste final del guion técnico.
- Coordinación y comunicación efectiva entre todos los equipos (audio, video, iluminación, dirección).
- Simulación completa de la transmisión en vivo, incluyendo la transición entre ponencias y manejo de contingencias.
- Verificación de la sincronización entre audio, video e iluminación.

*Estrategias:*

- Ejecución de un ensayo general que simule todas las condiciones de la transmisión real, incluyendo el uso de todos los equipos.
- Coordinación en tiempo real de todos los roles y funciones dentro de la producción.
- Identificación y resolución de problemas que puedan surgir durante la transmisión.
- Retroalimentación inmediata después del ensayo, con un enfoque en las áreas de mejora para asegurar el éxito de la transmisión final.

## **Sesión 13. valuación y Ajustes Post-Ensayo de Charlas UAL 2024**

Noviembre 29

*Objetivo particular:* El estudiante evaluará el desempeño del ensayo general y ajustará los elementos técnicos y creativos para garantizar una ejecución óptima de la transmisión en vivo de las Charlas UAL 2024.

### *Temas:*

- Análisis de la ejecución del ensayo general: Identificación de problemas y áreas de mejora.
- Revisión de la coordinación entre equipos y roles durante el ensayo.
- Implementación de ajustes finales en equipos y procesos técnicos.
- Preparación y pruebas de última hora para asegurar la calidad de la transmisión.

### *Estrategias:*

- Revisión del Desempeño del Ensayo: Evaluación detallada del ensayo general, con énfasis en el análisis de problemas encontrados y la efectividad de las soluciones aplicadas.
- Sesión de Retroalimentación: Discusión en grupo sobre el desempeño del ensayo, identificando lecciones aprendidas y áreas que necesitan ajuste.
- Implementación de Ajustes: Aplicación de cambios basados en la retroalimentación, con pruebas y verificación de las correcciones realizadas.
- Preparación Final: Últimas pruebas de equipos, coordinación final entre los equipos técnicos y creativos, y revisión de los procedimientos para la transmisión en vivo.

## **Sesión 14. Transmisión en Vivo de Charlas UAL 2024**

Diciembre 6

*Objetivo particular:* El estudiante ejecutará la transmisión en vivo de las Charlas UAL 2024, demostrando la integración de habilidades técnicas y creativas adquiridas durante el taller.

- **Temas:**

- Ejecución de la transmisión en vivo de las Charlas UAL 2024.
- Coordinación y manejo en tiempo real de audio, video, iluminación y dirección.
- Resolución de problemas técnicos durante la transmisión.
- Evaluación final del desempeño en equipo.

*Estrategias:*

- *Transmisión en vivo real del evento.*
- *Monitoreo y ajuste en tiempo real.*

**Sesión 15. Cierre del proyecto**

*Diciembre 13*

Presentación de las evidencias/producto final individual o grupal

Reflexión grupal de los aprendizajes logrados

Evaluación final

## Recursos

### Equipos de Audio

- Micrófonos (de diferentes tipos, como dinámicos y de condensador)
- Consolas de mezcla (analógicas y digitales)
- Interfaces de audio
- Auriculares profesionales
- Cables de audio y adaptadores

### Equipos de Video

- Cámaras de video profesionales (con diferentes capacidades, como cámaras de estudio y cámaras portátiles)
- Lentes (de diferentes tipos y focales)
- Tripodes y soportes para cámaras
- Monitores de video (para previsualización y control)

### Iluminación

- Luces LED y softboxes
- Reflectores y difusores
- Filtros de iluminación
- Controladores de iluminación y dimmer

### Software y Herramientas de Producción

- Software de edición y mezcla de audio (como Pro Tools o Adobe Audition)
- Software de edición y producción de video (como Adobe Premiere Pro o Final Cut Pro)
- Software de transmisión en vivo (como OBS Studio o vMix)
- Herramientas de planificación y guionización (como Celtx o Final Draft)

### Materiales para Formación y Documentación

- Manual del Taller (con teoría, prácticas y procedimientos)
- Guiones técnicos y listas de verificación
- Recursos multimedia (videos, tutoriales y ejemplos)
- Material didáctico impreso o digital

### Equipos Adicionales

- Ordenadores con software de producción instalado
- Proyector y pantallas para presentaciones
- Mobiliario adecuado (mesas de trabajo, sillas cómodas)

### Espacios y Logística

- Estudio de grabación o salón de prácticas equipado para audio y video
- Auditorio o espacio para la transmisión en vivo
- Equipo de soporte técnico durante las sesiones prácticas

### Otros

- Kit de herramientas básicas (destornilladores, cintas adhesivas, etc.)
- Equipos de respaldo (baterías adicionales, fuentes de alimentación ininterrumpida)
- Material de limpieza para equipos

## Fuentes de Información

Ballou, G. (2015). The audio dictionary (3rd ed.). Routledge.

Edgar, D. (2013). Producing and directing the short film and video (6th ed.). Focal Press.

Hale, H. (2011). Lighting for digital video and television (3rd ed.). Focal Press.

Meyer, C. A. (2011). Digital video and HD: Algorithms and interfaces. Morgan & Claypool Publishers.

Rozhdestvenskaya, M. (2023). Cómo transmitir como un profesional: La guía esencial para el streaming en directo. Wave.video.  
<https://wave.video/es/blog/how-to-stream-like-a-pro/>

Savage, S. (2013). The art of digital audio recording: A practical guide for home and studio. Oxford University Press.

## Imagen para la difusión

PROYECTO EJECUTIVO

# Streaming Profesional y Producción de TV



¿Cómo es que los profesionales logran una transmisión en vivo de alta calidad?

Aprenderás a manejar equipos de audio y video, a optimizar la iluminación y participarás en transmisiones en vivo

Prof. Noé Gallegos | @elprofesornoe

INCREMENTA TU CURRÍCULUM CON ESTE TALLER DE CAPACITACIÓN  
INICIO: 06 SEPTIEMBRE 2024

ÚNETE